

FESTIVAL MALGUENAC

« Arts des Villes Arts des Champs » 17^{ème} édition
Programmation Officielle du 21 au 24 août 2014

Marion Thomas Quartet

Jazz /// Bretagne



Marion Thomas : Chant / Jeff Alluin : Piano / Julien Pinel : Contrebasse / Damien Roche : Batterie

Marion Thomas est une chanteuse atypique. Après avoir étudié au conservatoire les musiques classiques et les musiques traditionnelles, elle se tourne vers les musiques actuelles (chanson, musiques électroniques...) avant de se diriger vers le jazz et l'improvisation. Après diverses collaborations avec les jazzmen de la région Bretagne, elle propose aujourd'hui son propre quartet autour de compositions aux arrangements ciselés et de standards (Joe Henderson, Chick Corea, Wayne Shorter...) le groupe propose un jazz moderne, où la musique se déroule en un univers poétique, évocation de voyage et de rêverie, puisant dans l'univers du jazz modal et des multiples influences des musiciens.

Bruno Ruder Solo

Jazz /// France



Bruno Ruder : Piano

Récompensé en 2003 du premier prix du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris,

Bruno Ruder vit aux rythmes des voyages et des rencontres. Cette même année, il fonde le trio « Yes Is a Pleasant Country » avec Jeanne Added et Vincent Lê Quang. Par la suite, il sera le partenaire privilégié du contrebassiste Riccardo Del Fra, puis le pianiste de « Magma ». En 2010 il rejoint le groupe « One Shot, » puis début 2011 « Radiation 10 » dont il participe à la création « Bossa Supernova », et joue dans « Kinski Elevator, » aux intentions plus Rock, ainsi que dans le quartet du saxophoniste Eric Prost. Il se lance en 2012 dans l'aventure du piano solo, avec un premier concert très remarqué pour le Crescent Festival à Mâcon en première partie du « Brian Blade Fellowship Band ». Au printemps 2014, il sort son premier album solo pour le label

Nicolas Folmer-Daniel Humair Quartet invite Michel PORTAL



Jazz //// France – Hongrie

Nicolas Folmer : Trompette / Daniel Humair : Batterie / Emil Spanyi : Piano : Laurent Vernerey : Contrebasse / Michel Portal : Clarinette basse, Sax Soprano

Ancien de l'Orchestre National de Jazz, étoile du jazz hexagonal, Nicolas Folmer était en résidence au Théâtre de Lyon en Octobre 2013. L'occasion, pour ce musicien très sollicité, de créer son nouveau projet en compagnie de son trio auquel se sont ponctuellement agrégés Daniel Humair, Michel Portal et Dave Liebman. Pour ce concert exceptionnel, le quartet invite l'immense Michel Portal, fer de lance d'un « jazz européen » privilégiant l'improvisation libre depuis les années 60. Sa musique jouissive, véhémence, lyrique, inventive, interrogative est une perpétuelle remise en cause de l'humain et des structures.

Laura Perrudin Quartet

Harpe Jazz /// Bretagne



Laura Perrudin : Harpe, Chant / Edouard Ravelomanantsoa : Fender Rhodes / Sylvain Hannoun : Basse / Paul Morvan : Batterie

Ces derniers mois furent marqués par de belles expériences musicales et scéniques : le quartet a en effet été lauréat du tremplin national Jazz à Vannes 2013 se produisant ainsi en première partie du quartet de Wayne Shorter, influence essentielle pour le groupe, Laura a remporté le prix de composition au Concours national de Jazz de la Défense 2013 à Paris ainsi que le tremplin jazz Birdland 2013 - Radio Alpa, le groupe a fait partie de la Sélection Rézzo Jazz à Vienne 2013, de la sélection Partis pour un Tour 2013 - Itinéraires bis et de la sélection Bretagne en Scènes 2014.

"Le monde du jazz, elle connaît depuis toujours [...] face à lui, elle sait poser les bonnes questions. L'harmonie, elle sait la déployer comme sur un piano, avec cependant des gestes qui sont ceux de son instrument... ou plus exactement qui sont les siens propres."

Thomas de Pourquery « SUPERSONIC » PLAY SUN RA

Jazz //// France



Thomas de Pourquery : Direction, Sax alto & soprano, Chant, Theremin, Melodica, Percussions / Arnaud Roulin : Keys, CP 70 piano, Voix / Edward Perraud : Batterie, Percussions, Electronics, voix / Frederick Galiay : Basse, Electronics, Voix / Fabrice Martinez : Trompette, Fugglehorn, Tuba, Percussions, Voix / Laurent Bardainne : Sax tenor & bariton, Percussions, Voix

Il faut pas mal de tempérament ou d'inconscience pour s'attaquer au mythe Sun Ra. Saxophoniste de tous les défis, les plus fous et les plus passionnants, Thomas de Pourquery réinvente l'œuvre du jazzman cosmique, dont le génie ne finit pas de révéler les fulgurances, à la tête de Supersonic, un groupe de six musiciens issus des scènes jazz, électro, rock, drum & bass, pour investir le répertoire du visionnaire leader de l'Akestra. Dynamiteur du jazz hexagonal, Thomas de Pourquery ne tient pas en place, animé par une curiosité et un appétit de jouer dans tous les styles, pourvu qu'il y ait matière à y instiller une bonne dose de créativité jubilatoire.

OKO

Jazz-Rock-Pop /// Bretagne



Nicolas Pointard : Batterie / Nicolas Péoc'h : Saxophone / Benoit Lugué : Basse / Lionel Manguen : Guitare

... un groupe de jazz, mais fortement doublé d'esprit garage et de rock. Les quatre musiciens créent un ensemble

inexorable, parfois krautjazz, parfois plus violent, égrené sur des titres évocateurs... S'appuyant sur un groove soigneusement gangréné, Oko propose une musique totémique et géométriquement distordue, que l'on croirait en macération dans un vieux cor d'harmonie rouillé.

CHARKHA

Musique Imaginaire /// Bretagne



**Gurvant Le Gac : Flûtes, Compositions / Faustine Audebert : Chant / Timothée Le Bour : Sax ténor
Florian Baron : Oud / Jonathan Caserta : Contrebasse / Gaëtan Samson : Zarb, Bendir, Daf**

Impulsé par Gurvant Le Gac, flûtiste breton, improvisateur doué, mélomane féru de musiques de différents mondes (jazz, Orient, Afrique), le projet Charkha réunit dans la recherche d'une transe collective six musiciens passionnés et passionnants. Cet O.M.N.I (Objet Musical Non Identitaire) qu'on peut rapprocher des chemins empruntés par John Coltrane, Rabih Abou Khalil, Henri Texier, L'Hijaz Kâr, Kristen Noguès ou encore Steve Coleman est une forme de jazz mod all*, de groove rural poétique. Une musique d'aujourd'hui, engagée, enracinée dans le « monde mondial », sans prétention ni compromis, libre, aventureuse, ouverte, contagieuse.

*mod all signifie autrement en langue bretonne

THE Summer Rebellion

Alternative Carnaval Freaks Blues Rock //// Belgique



David Koczij : Chant, Percussions / Arthur Bacon : Accordéon

Comme sorti d'une tanière dans laquelle le rock n'aurait rien perdu de son animalité et de sa sauvagerie

authentique, David Koczij à la batterie gronde d'une voix caverneuse et éraillée, un timbre qui rugit et qui ne s'écoute pas sans évoquer celui d'un certain Tom Waits ! Pour l'accompagner, l'accordéon d'Arthur Bacon

cavale et s'agite sur les plates-bandes du blues, de la pop et du rock sous influence électro. Une musique de foire un brin déjantée et interprétée par un tandem biberonné à la dynamite ! Une révolution orageuse en ordre de marche qui manie l'irrévérence avec ce qu'il faut de subtilité ! Une rencontre puissante et improbable à ne pas manquer !

LOIC LANTOINE

Chanson Française /// France



Loïc Lantoiné : Chant, Textes / Joseph Doherty : Violon, Sax alto, Clarinette, Banjo, Guitare / Thomas Fiancette : Batterie, Vibraphonette, Harmonica / François Pierron : Contrebasse / Eric Philippon : Guitares

Lorsqu'en 2004, "Badaboum" paraît, la chanson française se dote de l'un de ses plus dignes représentants, inventant avec lui la chanson pas chantée. Immédiatement hissé au rang des plus belles révélations musicales d'une pourtant longue tradition, c'est sur scène que ce moissonneur du verbe déploie tous ses talents. Quiconque a vu et entendu Loïc Lantoiné en concert sait à quel point il regorge d'humour et d'émotion... Ce sculpteur de mots revient en avril 2013 avec son nouvel opus "J'ai changé". Loïc Lantoiné est désormais la voix d'un groupe où chaque vision s'enrichit d'une autre : la musique est pensée comme un collectif, où le pluriel nourrit chaque histoire. Les mots sont les guides et indiquent à la musique comment les porter. Les arrangements de Daniel Yvinec, ciselés et complexes, livrent un album d'une précision trop rare. Le réalisateur artistique, musicien est aussi directeur de l'Orchestre national de jazz. Son regard est neuf, ses oreilles fraîches, il casse certaines évidences. Loïc Lantoiné a la justesse discrète et l'humilité des grands poètes, plus que jamais chanteurs... Un univers surprenant fait de chanson pas chantée, de surréalisme et de contrebasse, à découvrir sur scène...

IFIF BETWEEN

Métal Tropical Progressif ///// France



Kevin : Guitare / Nolwenn : Chant, Basse / Benjamin : Batterie

En se définissant comme un groupe « métal tropical », IFIF BETWEEN ne fait que brouiller les pistes. Le groupe multiplie variations et cassures, n'hésitant pas à flirter avec les dissonances dans une perspective qui peut rappeler celle de King Crimson ou de Frank Zappa. On voyage entre groove, rock anglophone et musique expérimentale avec la voix pour fil conducteur et le mélange des genres comme règle existentielle. C'est une recherche de folie et une envie de la partager.